

La Grande Roue, association née en 2001 à Mulhouse, est un collectif qui agit pour le développement d'initiatives artistiques locales.  
L'association assure le développement et la production de spectacles vivants et des actions de formations, sous forme de stages ou d'ateliers.

[www.lagranderoe.org](http://www.lagranderoe.org)

## La Grande Roue

Association Loi 1901  
4, rue Louvois  
6 8100 Mulhouse  
0622221614  
[lagranderoe@gmail.com](mailto:lagranderoe@gmail.com)

## Le Noumatrouff

57, rue de la Mertzau  
68063 Mulhouse cedex  
[www.noumatrouff.fr](http://www.noumatrouff.fr)

Siret : 480 057 876 00025 / Licence Spectacle : 2-1008763 /  
Formateur : 42 68 01988 68



2013

Voix chantée et  
présence scénique

[15 au 25 avril 2013]

## Déroulé du stage

Au cours de ce stage, les techniques de pratique vocale collective et individuelle ainsi que le développement de la présence scénique seront abordés de manière intensive. Il sera porté une attention toute particulière aux perceptions corporelles propres, à la relation à l'autre et au public.

Le travail proposé vise à acquérir un outil performant, utilisable dans toutes les circonstances des pratiques professionnelles des artistes interprètes, ainsi qu'un enrichissement personnel.

La durée de la formation est de **52 heures**, réparties sur 9 jours, du 15 au 25 avril 2013.

Les 6 jours en atelier:

Ils sont axés sur la réalisation d'exercices corporels et vocaux, collectifs et individuels en groupe complet ou en demi-groupe.

Ceux-ci ont pour but de donner des bases techniques sur lesquelles s'appuyer en scène :

- Travail collectif autour de morceaux chantés, écoute de l'autre, présence au sein du groupe, cohésion du groupe
- Exercices de relaxation et de prise de conscience corporelle (*Sustaining Constancy Exercises*), travail sur la différenciation des qualités d'énergie (*5 rythmes de Gabrielle Roth*)
- Travail rythmique
- Apprentissage de morceaux chantés, travail de l'interprétation

Les passages individuels sont en lien avec les exercices, il s'agit d'interpréter face au groupe des extraits de morceaux appris précédemment, en s'aidant des techniques acquises.

Une grande importance est donnée à la prise de conscience de ce qui se passe en situation de représentation face à un public par un feed-back des autres participants.

## En partenariat avec le Noumatrouff, Scène de Musiques Actuelles

Les 3 jours au Noumatrouff:

Il s'agit de proposer une mise en situation des acquis en situation de représentation. Le Noumatrouff accueille le groupe pendant 3 jours sur la grande scène.

Les participants travaillent sur un projet personnel (un de leur morceau, un extrait de spectacle) qu'ils souhaitent développer ou avec lequel ils ont des difficultés précises et sur un des morceaux appris au cours du stage, en passage individuel et en condition live.

Tarif: 947 € (possibilité de prise en charge AFDAS, nous consulter)

Nombre de places: 10

Lieu : Mulhouse

Ce stage s'adresse aux artistes interprètes professionnels (chanteurs, musiciens, comédiens), une expérience scénique minimale est requise.

Pour toute demande d'inscription, merci de fournir un CV et une lettre de motivation.

### Les formateurs

Jean-Raymond Gélis est musicien, metteur en scène, formateur AFDAS.

Marie Poincelet est chanteuse, comédienne et professeur de musique et solfège au Conservatoire de Mulhouse.

